**«Пение-путь к здоровью»**

Развитие вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста— важная и сложная за­дача, которая требует системной работы, включающей разнообразные игровые методы и приемы развития голоса ребенка.

Деятельность музыкального руководителя должна быть направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на ук­репление их психического и физического здоровья средствами различных видов музыкальной деятельности, среди которых почетное место занимает пение.

***1. Песенки-распевки***

Несложные тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настро­ение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат, подготавливают голос к пению *.*

***2. Дыхательная гимнастика***

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошколь­ников. Необходимо обратить внимание на час­то болеющих детей, а также детей, имеющих различные речевые нарушения. Основными задачами дыхательных упражнений в непосредс­твенной музыкально-образовательной работе являются:

1. Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).
2. Формирование правильного речевого дыха­ния (короткий вдох — длинный выдох).
3. Тренировка силы вдоха и выдоха.
4. Продолжительный выдох.

Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапев­тическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие:

1. положительно влияет на обменные процес­сы, играющие важную роль в кровоснабже­нии, в том числе и легочной ткани;
2. способствует восстановлению центральной нервной системы;
3. улучшает дренажную функцию бронхов;
4. восстанавливает нарушенное носовое дыха­ние *.*

***3. Артикуляционная гимнастика***

Основная цель артикуляционной гимнасти­ки — тренировка мышц речевого аппарата. В ре­зультате этой работы повышаются показатели развития речи детей и певческих навыков.

Задачи артикуляционной гимнастики в не­посредственной музыкально-образовательной деятельности:

1. развитие певческих способностей детей;
2. формирование артикуляции различных зву­ков;
3. совершенствование дикции;
4. развитие музыкальной памяти, запоминание текстов песен.

Артикуляционные упражнения бывают без­звучные и с участием голоса.

***4. Оздоровительные и фонопедические упражнения***

Фонопедические упражнения проводятся для укрепления еще не окрепших голосовых связок детей, подготовки их к пению," профи­лактики заболеваний верхних дыхательных путей, способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, сти­мулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. Основная цель упражнений — активизация фонационного вы­доха, то есть связь голоса с дыханием, отличаю­щимся по энергетическим затратам от речевого.

***5. Пальчиковые игры***

Исследователи давно установили прямую связь между движениями пальцев рук и произ­несением слов. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые поз­воляют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качест­ва, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым ин­тонированием, формируют образно-ассоциатив­ное мышление *.*