**«Коммуникативные игры-танцы для развития творческих способностей детей»**

 **(консультация для родителей)**

Происхождение **коммуникативных игр - танцев** связано с фольклором разных народов. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на зрителей и **исполнителей**, все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Это снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс участия в **танце.**

В процессе освоения и **исполнения коммуникативных игр - танцев** решаются следующие задачи:

**-** социально-эмоциональное воспитание ребенка,

**- развитие музыкальности,**

**-** формирование двигательных **навыков,**

**-** умение ориентироваться в пространстве,

**-** **развитие** важнейших личностных качеств.

Помимо **развития музыкального слуха**, выразительности движений, ориентировки в пространстве, в **коммуникативных танцах**-играх могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

**- Развитие** динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

**- развитие эмпатии**, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

**- развитие** позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Особенностью **коммуникативных танцев-игр является то**, что они не требуют специальной хореографической подготовки и, в основном, построены на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение к друг другу. А тактильный контакт еще более способствует **развитию доброжелательности**, положительных и радостных эмоций. Если следовать формуле, что *«учиться надо весело.»*, то лучшего материала для **музыкально**-ритмической деятельности не придумать. В игровой форме дети осваивают и совершенствуют движения общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую пульсацию в **музыке и речи.** Это **танцы** с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания. Их можно **использовать** в самых разнообразных формах работы с детьми: на праздниках и **развлечениях**, при непосредственной образовательной деятельности. Особенно актуально **использовать коммуникативные танцы**-игры при проведении совместных праздников с родителями, где родители не только гости, но и активные **исполнители**, а также на **развлечениях**, где собраны дети разных возрастов.

Вывод: ценность **коммуникативных танцев**-игр заключается в том, что они способствуют повышению самооценки у тех **детей**, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Во время **танцев** дети получают радость от самого процесса движения под **музыку**, от того, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить. Все это дает прекрасный эффект в **развитии детей.**

**Потанцуй со мной дружок** *(на мелодию мы ногами топ топ топ)*

1. Становись скорей в кружок,

**Потанцуй со мной**, дружок!

Шаг назад, шаг вперёд

И на месте поворот.

Шаг назад, шаг вперёд

И на месте поворот.

2. Мы летим с тобой вдвоём,

Мы ничуть не устаём

Шаг назад, шаг вперёд

И на месте поворот.

Шаг назад, шаг вперёд

И на месте поворот.

3. Эй, давай, не отставай,

Снова танец начинай!

Шаг назад, шаг вперёд

И на месте поворот.

Шаг назад, шаг вперёд

И на месте поворот.

**Танцевальные игры - превращения**

Игры-превращения **развивают у детей фантазию**, воображение, творческие способности.

*«Зеркало»*

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них. Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.

Игра с тем же содержанием может называться *«Обезьянки»*.

*«Чудо-юдо»*

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под **музыку** из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

*«Насос»*

Вариант А. Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает *«надувать»* игрушки, изображая *«насос»* и произнося звук *«Ш»*. Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

Вариант Б. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

*«Мокрые котята»*

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, *«свернувшись клубочком»*. После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

*«Снеговик»*

Дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают *«толстых»* снеговиков. Под словесные указания взрослого: *«Выглянуло солнце, стало пригревать, снежок стал таять»* — *«снеговики»* постепенно расслабляют мышцы, начинают *«оседать»*, *«таять»*, опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в *«лужицу»*.

*«Снежинки-ручейки»*

Игра **развивает** ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

Выглянуло солнышко и растопило снежинки *(глиссандо)*. Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекаются в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под **музыку** в разных направлениях. Ручейки стекаются в лужицы. Дети из *«паровозиков»* перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекаются в озеро. Кружочки объединяются в одни большой круг, дети приседают с окончанием **музыки.**

По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, надают на землю. Игра повторяется сначала.

*«Снегопад»*

Дети-*«снежинки»* плавно кружатся по илу. Руки **разведены** в стороны — это лучики снежинок, их нельзя *«сломать»*, снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

*«Прекрасные цветы»*

Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом **музыки начинают** *«распускаться прекрасные цветы»*.

**Музыкальное** сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.

Роли Солнышка и Дождика могут **исполнять дети**.